



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

UNIVERSIDADE: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
CENTRO: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH
UNIDADE: Instituto de História - IH

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO:		Centro CFCH	Unidade IH	Departamento História				
1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCH619	2 - NOME DA DISCIPLINA: TEATRO E FESTAS NO MUNDO GREGO							
3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a	4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a	5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4						
6 - PRÉ-REQUISITOS:								
CÓDIGO:		NOME DA DISCIPLINA:						
F	C	H	1	1	6	Metodologia da História I		
7 - EMENTA DA DISCIPLINA: Estudo da festa como instância da vida social das <i>póleis</i> gregas, inserindo o teatro trágico e cômico no contexto da festa, e abordando as peças de teatro como testemunho histórico específico, a partir de um lugar de produção (cultural).								
8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: I. Caracterização das fontes II. A Festa II.1. Uma perspectiva antropológica II.2. Tempo, espaço e festa II.3. O calendário festivo III. Em honra a Dionisos: o teatro em Atenas III.1. Histórico das representações teatrais III.2. O espaço do teatro III.3. O teatro como festa IV. Tragédia, comédia, história: as peças teatrais como testemunhos da época								
9 - BIBLIOGRAFIA: ALSINA, J. <u>Tragedia, Religión y Mito entre Los Griegos</u> . Barcelona: Labor, 1971. CÂNDIDO, M. R. <u>Medéia: Ritos e Magias</u> . In: <u>Phoînix</u> 2: 229-234, 1996. DODDS, E. R. <u>Os Gregos e o Irracional</u> . Lisboa: Gradiva, 1988. EASTERLING, P. E. <u>Greek Tragedy</u> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. GREEN, J. R. <u>Theatre in Ancient Greek Society</u> . London: Routledge, 1994. GREEN, J. R., HANDLEY, E. <u>Images of the Greek Theatre</u> . London: British Museum Press, 1995. GRIMAL, P. <u>O Teatro Antigo</u> . Lisboa: Edições 70, 1986. KIRK, G. S. <u>Myth. Its Meaning and Functions in Ancient and Others Cultures</u> . London: Cambridge University Press, 1973. KITTO, H. D. F. <u>Greek Tragedy. A Literary Study</u> . 3. Ed. London: Methuen & Co, 1954. KERÉNYI, K. <u>Os Heróis Gregos</u> . São Paulo: Cultrix, s/d. LESKY, A. <u>A Tragédia Grega</u> . São Paulo: Perspectiva, 1976. MOSSÉ, C. <u>Le Théâtre, Miroir de la Cité</u> . In: <u>La Femme dans la Grèce Antique</u> . Bruxelles: Complexe, 1991. pp. 103-125. SEGAL, C. <u>O Ouvinte e o Espectador</u> . In: VERNANT, J.-P. (Ed.). <u>O Homem Grego</u> . Lisboa: Presença, 1994. pp. 175-198. SHAPIRO, H.A. <u>Drama</u> . In: <u>Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece</u> . London: Routledge, 1994. pp. 124-182. VERNANT, J.-P. <u>Mito e Tragédia</u> . São Paulo: Brasiliense, 1987. _____. <u>Mito e Sociedade na Grécia Antiga</u> . Rio de Janeiro: José Olímpio, 1992.								



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

UNIVERSIDADE: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
CENTRO: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH
UNIDADE: Instituto de História - IH